

## ITINERARIO DE LA PIEDRA SECA DE LES TAULES

Des de la entrada al pueblo de Capçanes por el norte, nos desviamos a la izquierda pasando por el lado de la cooperativa, y cogemos la calle de Llaberia. Rodeamos el núcleo urbano hasta llegar a los campos de cultivo, donde continuamos a la izquierda por el camino cementado; dejamos a la derecha el camino que nos llevaría hacia el barranco de la Vall. Cruzamos la riera de Capçanes y la seguimos en dirección ascendente. Cogemos un segundo camino que encontramos a la derecha que sube decidido hacia Les Taules. Si continuásemos riera arriba llegaríamos a Marçà.



- CASETA
- COBIJO
- CORRAL
- COCÓ
- ARNERA
- ABRIGO
- MÁRGENES
- HORNO

100 m

### MIDE (Método para la Información de Excursiones)

Tiempo de caminar	1 h 40 min	Severidad en el medio natural	1
Ascensión acumulada	150 m	Dificultad de orientarse en el itinerario	1
Desnivel máximo	150 m	Dificultad de desplazamiento	2
Distancia horizontal	6,5 km	Cantidad de esfuerzo necesario	2
Tipo de recorrido	circular	Rango de 1 a 5 de menor a mayor grado Fuente: <a href="http://www.euromide.info">www.euromide.info</a>	

Seguimos el camino hacia arriba sin desviarnos hasta encontrar el primer elemento, el cocó (cisterna de agua) de Cal Ximo de Cama. Volvemos al camino principal y unos 150 m más arriba cogemos el sendero a la izquierda que nos llevará a la caseta doble y cocó de Cal Colom. Continuando por el sendero encontraremos diversos elementos, entre los que destaca el complejo de Ca l'Arengada por la diversidad de estructuras que presenta. Una vez llegamos a un camino ancho, subiremos un trozo para visitar dos elementos, la caseta de la Obaga de Mas d'en Francisco y la de Ca la Marina. Volvemos atrás y seguimos el camino para abajo, gozando de las espléndidas vistas sobre el núcleo de Capçanes. Hacia el final del recorrido visitaremos todavía dos elementos más, el abrigo de Cal Florit y cobijo de Ca la Roseta.



## RUTA DE LA PIEDRA SECA CAPÇANES

### EL PATRIMONIO DE PIEDRA SECA A CAPÇANES PARTIDA DE LES TAULES

El municipio de Capçanes, que forma parte de la comarca del Priorat, se sitúa en una de las dos áreas con más riqueza en construcciones de piedra en seco de la comarca (la otra es la zona del río Montsant y las sierras que lo rodean). A la zona de Les Taules, situada al este del núcleo urbano de Capçanes, se concentran una gran diversidad de elementos de piedra en seco en un espacio bastante reducido. Podemos encontrar márgenes, casetas, cobijos, corrales, cisternas, pequeños armarios, *arneres* (abrigo para colocar colmenas), *clapers* (montañas de piedras), abrigos y un horno de cal. Se trata de una zona cultivada desde antiguo por *mitgers*, los payeses y jornaleros más pobres que trabajaban las tierras menos productivas.

Esta diversidad y, al mismo tiempo, concentración de elementos en un espacio reducido, ha permitido el diseño de este itinerario, que tiene por objetivo dar a conocer este patrimonio tan valioso y, también recuperar los nombres y apodos de las edificaciones y sus antiguos propietarios.



## EL ARTE DE LA PIEDRA SECA

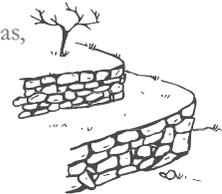
El arte de la piedra seca se basa en la utilización únicamente de piedra para realizar estructuras y construcciones, sin ningún tipo de mortero que ayude al asiento de las piedras y sirva de cemento de unión. A veces, se utilizan acillas o lodos para rellenar los espacios entre las piedras pero sin función cementante.

Los orígenes del arte de la piedra seca son inciertos pero seguramente antiguos, situados posiblemente en las culturas megalíticas europeas. Desde los inicios de la agricultura, el hombre ha tenido en la piedra un elemento auxiliar que le ha servido para nivelar el terreno, proteger los rebaños, conservar el hielo, el vino, el agua y los alimentos, etc. Pero fue durante los siglos XIII-XIV y XVIII-XIX cuando el incremento de la población conllevó la extensión del arte de la piedra seca por toda Catalunya, construcciones que todavía podemos admirar hoy en día, aunque en algunos casos empiecen a acusar el paso del tiempo.

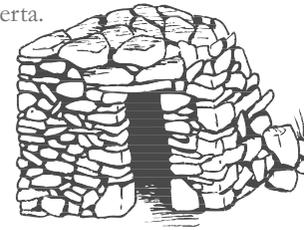
Se debe poner de manifiesto que se trata de un arte que ha evolucionado de manera similar en toda el área mediterránea, de oeste a este, con estructuras y edificaciones de características muy similares.

## TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES DE LA RUTA DE LA PIEDRA EN SECO DE LES TAULES

**MÁRGENES:** es el elemento más común de la arquitectura de la piedra seca y está ligado principalmente a los cultivos de vid, olivos, almendros i algarrobos. Permitían el cultivo de la tierra en lugares originalmente con una gran pendiente, sujetando las terrazas excavadas en las montañas. Vinculados a los márgenes podemos encontrar otros elementos constructivos, como casetas, cobijos, *arneres* y pequeños armarios o escondites. También se incorporaban escalones que permitían el acceso a los diferentes bancales.



**CASETAS:** se pueden considerar las obras mayores del arte de la piedra seca. A menudo servían para alojar conjuntamente al payés y al animal pero en algunos casos se hacían habitáculos separados. La cubierta se hacía poniendo hilera sobre hilera de piedra, con la superior que sobresalía ligeramente respecto la inferior, hasta llegar a cerrar la cubierta. Las hileras de losas se inclinaban un poco hacia afuera, para evitar que entrara agua. Para ayudar a impermeabilizar la construcción a menudo se recubría la cubierta con losas, piedras o tierra, donde se plantaban lirios para asentarla.



**COBIJO:** es una construcción en general adosada al margen, el cual sirve de soporte para aguantar el dintel y el techo. El habitáculo resultante era en general de pequeñas dimensiones, donde cabían una o dos personas y se utilizaba principalmente para resguardarse en caso de mal tiempo. También se podían guardar las herramientas de trabajo o mantener los alimentos frescos.



**ARNERES:** son cavidades realizadas en los márgenes, orientadas siempre a mediodía, aunque en algunos casos llegaban a construir edificaciones separadas específicamente para alojar las abejas. Dentro de la cavidad se instalaba una colmena, generalmente de corteza de encina.



**COCONS:** son cavidades naturales o excavadas por el hombre, en general de pequeñas dimensiones, que permitían guardar el agua procedente de la escorrentía del terreno. El interior estaba aislado en general con cal, para impermeabilizar la construcción. Su dimensión iba a menudo ligada a las necesidades de consumo de agua del animal de trabajo, ya que el payés pocas veces tomaba agua; su provisión de líquido era el *carretell* (bota), recipiente de 2 litros de capacidad y lleno de vino. Más modernamente, el agua también se hacía servir para sulfatar.



**CORRALES:** son espacios para guardar el ganado que se delimitaban con muros de piedra seca.

**HORNO DE CAL:** el horno se excavaba en un lugar con pendiente, para ahorrarse la construcción de parte de la pared y poder cargarlo más fácilmente. Sin embargo, en el caso de Capçanes, el horno se localiza en un sitio plano. Se utilizaba para cocer piedra calcárea y conseguir la cal que se usaba para la construcción o para pintar.

\* **ADHOC**  
sostenibilitat ambiental

Generalitat de Catalunya  
Departament de Medi Ambient  
i Habitatge

